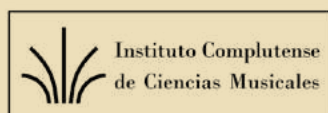




# RESOUND

Informe de prensa



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID





Laura Hernández | 25  
14 de gener del 2022

Durant molts anys es va mantenir la creença que l'església de Sant Miquel, la capella situada al centre del conjunt monumental de la Seu d'Ègara, entre Sant Pere i Santa Maria, tenia una funció baptismal. Així li ho va atribuir Josep Puig i Cadafalch. Les excavacions, però, van posar al descobert l'antic baptisteri de Santa Maria, i la descoberta de les tombes a Sant Miquel va determinar que en realitat era un edifici funerari. Uns anys després d'aquella revelació i quinze segles de la construcció de la seu Episcopal del Bisbat d'Ègara, les noves tecnologies ens permetran ara veure i escoltar com sonaven els rituals funeraris a l'interior de l'església.

La recreació del so de Sant Miquel es farà des d'un projecte de la **Universitat Complutense de Madrid** (musicologia) i la **Universidad Politécnica de Madrid** (enginyeria), en col·laboració amb el **Museu de Terrassa** (història de l'art i arqueologia). Els professionals investigaran **els rituals religiosos del segle VI** a Sant Miquel. Es tracta d'un projecte singular i innovador, una iniciativa de recerca que analitzarà la sonoritat de l'espai religiós, els cants que acompanyaven els rituals funeraris i la música que els acompanyava.



L'estudi coral culminarà amb una recreació virtual del so a l'interior de l'església de Sant Miquel durant el segle VI i permetrà també veure com era l'edifici funerari.

L'estudi acústic és una de les peces de valor que incorporarà la candidatura de la Seu d'Ègara a **Patrimoni Mundial de la Unesco**. Serà, aïllora, un element de projecció del conjunt monumental en la recta final del procés per ser reconegut com a Patrimoni Mundial. El projecte es presentarà aviat i els treballs es desenvoluparan els mesos vinents.

De les tres esglésies que integren el conjunt monumental de la Seu d'Ègara, la de Sant Miquel destaca en el pla de l'acústica com la més significativa per la seva activitat -acollia els rituals funeraris del bisbat d'Ègara- i per l'espectacular conservació de la seva arquitectura original, de clara influència oriental. Es tracta d'una **capella cementicial destinada a l'enterrament i la litúrgia dels difunts**. L'església estava dedicada en origen a Sant Vicenç màrtir.



## El cant reneix a la Seu d'Ègara

Els cants que sonaven a l'església de Sant Miquel al segle IX estan més a prop de veure la llum gràcies al grup d'Exploració de la Vocalitat i l'Oralitat del Cant Antic.

Carla Mitats

12 de febrer de 2023

Les veus a omplien les parets de l'església de Sant Miquel. Tan sols estaven escalfant, però, aquells cants eren el més semblant a la música que deu sonar a les portes del cel. Amb una mirada s'entenen, la compenetració es podia palpar en l'ambient gèlid de l'església a les onze del matí. Era el cel representat a la terra, més concretament al centre de la terra terrassenca, a la Seu d'Ègara. Quatre dones n'eren les protagonistes: la **Paloma Gutiérrez del Arroyo**, l'**Ana Arnaz**, l'**Èlia Casanova** i l'**Amparo Maiques** i totes juntes representaven la compenetració, la fusió, la tècnica i la professionalitat.

Des del passat dimecres, les membres d'**EVOCA**, el grup d'**Exploració de la Vocalitat i l'Oralitat del Cant Antic**, treballen a la Seu d'Ègara per mirar de reproduir el so i els cants que es feien al segle IX durant l'època del Mossàrab. Una part d'aquest treball s'emmarca en un projecte d'investigació multidisciplinari que permetrà la recreació virtual del temple i l'escolta més acurada possible dels cants que es feien en el seu interior fa més de mil cinc-cents anys.

El projecte, que lidera la catedràtica en musicologia de la Universitat Complutense de Madrid, **Carmen Julia Gutiérrez**, està format per diferents equips d'especialistes que treballen conjuntament per a poder fer realitat el salt de la Seu d'Ègara cap a la dimensió digital del patrimoni. Així doncs, de manera científica es pretén reconstruir la musicalitat de les pregàries dels habitants de Terrassa de fa quinze segles.



Cant a la Seu d'Ègara registre virtual del sr Albert Tàrrer







TERRASSA

# Seu d'Ègara, de la pedra a l'era digital

Al segle VIII, la música que sonava a l'església de Sant Miquel sortia de les

Laura Hernández

23 de gener de 2022

Avui, un equip d'enginyers de la **Universitat Politècnica de Madrid (UPM)** equipats amb micròfons i atitaveus de darrera generació, ha captat el so de l'església de Sant Miquel. Les mestres formen part d'una investigació multidisciplinària que durarà tres anys i que permetrà la recreació virtual del temple i, el més important, escoltar per primera vegada com sonaven les cerimònies al seu interior fa mil cinc-cents anys. Sabrem amb precisió com cantaven els fidels en les litúrgies del segle VIII, amb una solidesa científica sense precedents.



El envoltor i l'ús dels atitaveus per l'enginyers, amb un cap igual al d'una persona normal i equipat amb sensors a les diferents zones del temple a la Seu d'Ègara a la parroquia de Sant Miquel de Terrassa.

El treball de recerca permetrà que la Seu d'Ègara faci un salt de gegant, de l'era de les pedres i la museització, a la dimensió digital del patrimoni.

El projecte el lidera la catedràtica en musicologia de la **Universitat Complutense de Madrid Carmen Julia Gutiérrez** i el seu equip, que treballen braç a braç amb els enginyers experts en acústica de la Universitat Politècnica de Madrid i amb l'historiador de l'art Eduardo Carrero, de la **Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)**. Tots ells en col·laboració amb el Museu de Terrassa i amb la **Candidatura de la Seu d'Ègara a Patrimoni Mundial de la Unesco**, dirigida per **Carles Sánchez**. Avui, els enginyers de la Politècnica han fet els mesuraments acústics "in situ", a l'interior del temple de Sant Miquel. Han estat sis hores de treball que permetran reconstruir de manera científica la musicalitat de les pregàries dels homes i dones de la Terrassa de fa quinze segles.

"En aquella època -explica Antonio Pedrero, enginyer en cap de l'equip de la Politècnica desplaçat a Terrassa-, **la litúrgia a la Península era molt particular**. La música de l'antic ritu hispànic sonava similar al cant gregorià, però era ben diferent". A l'interior de les esglésies, la musicalitat provenia "de les pregàries dels fidels. A penes hi havia instruments, de manera que la música eren les veus".

En aquest moment, hi ha documentades unes 7 mil peces dins de 50 manuscrits les litúrgies de l'època i d'aquestes, només 21 estan "traduïdes" a codis musicals intel·ligibles. "Les altres són litúrgies escrites amb grafies que ara investiga Carmen Julia Gutiérrez mitjançant eines d'intel·ligència artificial", Comenta Pedrero.



Los proyectos de la convocatoria Advanced Grant 2022 del ERC se realizarán en institución española



## 16 proyectos de la convocatoria Advanced Grant 2022 del ERC se realizarán en institución españolas

24 de Mayo de 2023

Consejo Europeo de Investigación (ERC)

[El 24/01/2024 se actualizan únicamente las concesiones de proyectos en instituciones de acogida españolas, lo que eleva la cifra a 20 proyectos ERC Advanced Grant 2022 concedidos en instituciones españolas].

El Consejo Europeo de Investigación (ERC Research, en sus siglas en inglés) anuncia hoy, 30/04/2023, las personas beneficiarias de la convocatoria Advanced Grant 2022(\*).

La convocatoria financiará 218 proyectos excelentes liderados por científicos y científicas con un destacado historial de logros de investigación durante la última década. Las subvenciones, por un total de 544 millones de euros, apoyan la investigación de vanguardia en una amplia gama de campos, desde la medicina y la física hasta las ciencias sociales y las humanidades. La financiación permitirá a estos investigadores explorar sus ideas más innovadoras y ambiciosas.

Los resultados de la convocatoria arrojan una buena posición de España, que acogerá un total de 16 proyectos en sus universidades, centros e institutos de investigación.

De esta manera, nuestro país se convierte en el tercer país de la Unión Europea en número de proyectos, que recibirán una financiación total de 37 millones de euros, lo que supone una tasa de retorno del 10,5%. La lista de proyectos está encabezada por Alemania, Reino Unido y Francia, con 37, 35 y 32 proyectos respectivamente.

La convocatoria de Advanced Grant 2022, la segunda convocatoria con AdG con entrevistas en la segunda fase de la evaluación, recibió 1.650 propuestas. La tasa de éxito total de la convocatoria se sitúa en torno al 13,2%. Los proyectos se distribuyen en 20 Estados Miembros y Países Asociados diferentes, encontrándose 27 nacionalidades entre todas las personas beneficiarias.

Las investigadoras representan el 23% de todas las solicitudes, su mayor tasa de participación en convocatorias de Advanced Grant hasta ahora. Dentro de los proyectos concedidos, el 37,9% serán liderados por mujeres.

En el caso español, las investigadoras realizaron el 23% de los envíos de propuestas desde entidades españolas; como resultado el 35% de los 20 proyectos finalmente concedidos serán liderados por ellas.

La lista de proyectos que se desarrollarán en centros españoles, ordenada por panel en dominios científicos, paneles y orden alfabético de acrónimo, es:

### Social Sciences & Humanities

- **Barbara ROSSI**. TIMESERIESFOREC: Advances in Empirical Methods for Time Series and Forecasting in Unstable Environments. Universidad Pompeu Fabra. SH1
- **Roberto GARGARELLA**. ICDD: Institutional Changes for Democratic Dialogue. Universidad Pompeu Fabra. SH2
- **Ana BRAVO-MORENO**. REPRO-SCAPES: A Novel Approach to New Family-Forms, Assisted Reproductive Technologies and Transnationalism. A multi-sited ethnography: Spain, Denmark, Canada and Israel. Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas. SH3.
- **Nuria RODRIGUEZ PLANAS**. WomEmpower: The Causal Effect of Motherhood, Gender Norms, and Cash Transfers to Women on Intimate Partner Violence. Universitat de Barcelona. SH3
- **Carmen Julia GUTIERREZ**. RESOUND: Giving Voice to Hispanic Chant through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant. Universidad Complutense de Madrid. SH5
- **Jordi ROSELL**. SCAVENGERS: Carnivores in human settlements: a new and different way to address the Middle Palaeolithic record. Fundació Privada Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social. SH6
- **Jeroen VAN DEN BERGH**. CLIMGROW: Climate Policy vs Economic Growth: Opinions, Models, and Novel Strategies. Universidad Autònoma de Barcelona. SH7





Government > News

01/12/2022

## Spain is the third EU country to host the most projects under the Advanced Grant 2022 call for proposals

News - 2022-3-31

Advanced Grant 2022 is aimed at research staff with relevant research achievements in the last 10 years, and aims to foster cutting-edge research in a wide range of fields, including physics, medicine, social sciences and humanities.

Share on:

Spain is the third country in the EU to host the most projects in the European Research Council's (ERC) Advanced Grant 2022 call. Specifically, 16 projects will be developed in research centres and universities in our country, with funding of €37 million.

In total, the Advanced Grant 2022 call has a budget of €544 million in grants, and expects to create more than 2,000 jobs for postdoctoral students.

This edition of the call for proposals received 1,650 proposals, with a success rate of 13.2%. A total of 37.9% of the projects awarded are led by women.

In the case of Spain, women researchers carried out 23% of the proposals and will lead 25% of the projects awarded. In this European call, the success rate for researchers in Spanish institutions was 10.2%, and 14.8% for female researchers.



### More info

[Website of the European Research Council](#)

### Projects in Spanish centres

The list of projects to be developed in Spanish centres, organised by panel in scientific domains, panels and alphabetical order of the acronym, is as follows:

#### Social Sciences and Humanities

- Barbara ROSSI, TIMESERIESFOREC: Advances in Empirical Methods for Time Series and Forecasting in Unstable Environments, Pompeu Fabra University, SH1
- Roberto GARGARELLA, ICDD: Institutional Changes for Democratic Dialogue, Pompeu Fabra University, SH2
- Nuria RODRIGUEZ PLANAS, WomEmpower: The Causal Effect of Motherhood, Gender Norms, and Cash Transfers to Women on Intimate Partner Violence, University of Barcelona, SH3
- Carmen Julia GUTIERREZ, RESOUND: Giving Voice to Hispanic Chant through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant, Complutense University of Madrid, SH5
- Jordi ROSELL, SCAVENGERS: Carnivores in human settlements: a new and different way to address the Middle Palaeolithic record, Fundació Privada Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social, SH6
- Jeroen VAN DEN BERGH, CLIMGROW: Climate Policy vs Economic Growth: Opinions, Models, and Novel Strategies, Autonomous University of Barcelona, SH7



Seguir leyendo





## España es el tercer país de la UE que acogerá más proyectos de la convocatoria Advanced Grant 2022

Fuente: Gobierno de España



Advanced Grant 2022 está dirigida a personal investigador con logros de investigación relevantes en los últimos 10 años y tiene el objetivo de impulsar la investigación de vanguardia en una amplia gama de ámbitos, como la física, la medicina, las ciencias sociales y humanidades.

España es el tercer país de la Unión Europea que acogerá más proyectos de la convocatoria Advanced Grant 2022 del Consejo Europeo de Investigación (ERC por sus siglas en inglés). En concreto, se desarrollarán en centros de investigación y universidades de nuestro país 16 proyectos, con una financiación de 37 millones de euros.

En total, la convocatoria Advanced Grant 2022 cuenta con un presupuesto de 544 millones de euros en ayudas y espera crear más de 2.000 puestos de trabajo para estudiantes postdoctorales a través de esta convocatoria.

Esta edición de la convocatoria ha recibido 1.650 propuestas, con una tasa de éxito que se sitúa en el 13,2%. El 37,9% de los proyectos concedidos son liderados por mujeres.

En el caso de nuestro país, las investigadoras realizaron el 23% de las propuestas y liderarán el 25% de los proyectos concedidos. En esta convocatoria europea, la tasa de éxito para los investigadores en instituciones españolas ha sido del 10,2% y del 14,8% para las investigadoras.

### Proyectos en centros españoles

La lista de proyectos que se desarrollarán en centros españoles, ordenada por panel en dominios científicos, paneles y orden alfabético de acrónimo, es:

#### Ciencias Sociales y Humanidades

Barbara ROSSI. TIMESERIESFOREC: Advances in Empirical Methods for Time Series and Forecasting in Unstable Environments. Universidad Pompeu Fabra. SH1

Roberto GARGARELLA. ICDD: Institutional Changes for Democratic Dialogue. Universidad Pompeu Fabra. SH2

Nuria RODRIGUEZ PLANAS. WomEmpower: The Causal Effect of Motherhood, Gender Norms, and Cash Transfers to Women on Intimate Partner Violence. Universitat de Barcelona. SH3



Carmen Julia GUTIERREZ. RESOUND: Giving Voice to Hispanic Chant through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant. Universidad Complutense de Madrid. SH5

Jordi ROSELL. SCAVENGERS: Carnivores in human settlements: a new and different way to address the Middle Palaeolithic record. Fundació Privada Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social. SH6


Jeroen VAN DEN BERGH. CLIMGROW: Climate Policy vs Economic Growth: Opinions, Models, and Novel Strategies. Universidad Autònoma de Barcelona. SH7



Portada / Noticias

Carmen Julia Gutiérrez obtiene una subvención europea de 2.500.000 de euros con su proyecto RESOUND. Giving Voice to Hispanic Chant through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant

## Noticias - Departamento de Musicología

 Carmen Julia Gutiérrez obtiene una subvención europea de 2.500.000 de euros con su proyecto RESOUND. Giving Voice to Hispanic Chant through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant

31 mar 2023 - 17:46 CET

El Proyecto RESOUND de Carmen Julia Gutiérrez ha obtenido un ERC Advanced Grant (AdG) que aporta 2.500.000€ a la UCM y al Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Se trata del único español de los 12 proyectos concedidos por el panel SH: Cultura y procesos culturales, que han correspondido a UK (único proyecto), Francia (dos), Israel (dos), Holanda, Suecia y España (uno).

El **European Research Council (ERC)** es una institución creada por la Comisión Europea para impulsar la excelencia científica y tecnológica y para mejorar el impacto de la investigación. Su programa de subvenciones, sin equivalente en otro continente, financia a largo plazo proyectos de investigación de alto riesgo y un potencial beneficio científico muy grande. Se conceden a investigadores de primer nivel en diferentes momentos de sus carreras (Starting, Consolidator y Advanced Grants) y son extremadamente difíciles de conseguir, pues son las más competitivas, prestigiosas y de mayor excelencia de la Unión Europea.

La característica distintiva de los ERC es que premian proyectos individuales y de vanguardia con arreglo a un único criterio de selección: la **excelencia científica**. Se otorgan a todos los campos de investigación divididos en tres grandes áreas de conocimiento y varios paneles de evaluación o sub-áreas de conocimiento: Ciencias Físicas e Ingeniería (PE, 11 paneles), Ciencias de la Vida (LH, 9 paneles) y Ciencias Sociales y Humanidades (SH, 7 paneles). El sistema de evaluación de las propuestas pasa por un estricto proceso en dos fases: **evaluación del proyecto y la carrera científica del solicitante por más de diez expertos internacionales** y una entrevista final ante un comité de quince expertos de la Unión Europea. Los proyectos son clasificados por orden de excelencia, financiándose solo los que logran mayor puntuación, por lo general no más del 13% del total de solicitudes.

RESOUND es el segundo ERC Advanced Grant (AdG) obtenido por el Departamento de Musicología después de **DIODANE** (2018). Los ERC de la categoría AdG apoyan a investigadores e investigadoras excelentes en la etapa de carrera en la que ya son líderes de investigación, con un historial reconocido de logros. En la convocatoria AdG 2022 se presentaron 1450 solicitudes, de las que los evaluadores seleccionaron 218. De ellas únicamente 16 fueron otorgadas a investigadores españoles: 6 en el área de PE, 4 en la de LH y 6 en la de SH.

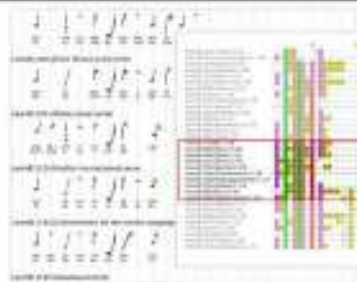
### RESOUND

Giving Voice to Hispanic Chant

through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant

El canto sagrado cristiano es el corpus escrito occidental más antiguo conservado en notación musical. Antes de la unificación de la liturgia occidental europea en el siglo IX con el canto llamado gregoriano, existían varias familias litúrgicas, cada una con su propio repertorio musical, surgidas en las antiguas provincias romanas occidentales. Una de ellas, la liturgia hispánica se conserva escrita -texto y música- en manuscritos entre ca. 700 y ca. 1300 que nos permiten conocer sus ceremonias y sus textos, pero no sus melodías. Esto se debe a que sus signos de notación no indican intervalos específicos entre las notas, ya que fueron escritas antes del empleo de un sistema con información precisa de alturas melódicas. Por ello, la notación hispánica se considera indescifrable y sus miles de melodías aún permanecen mudas.

RESOUND pretende lograr lo que hasta ahora se ha considerado una tarea imposible: dar voz a los signos del canto hispánico. Para lograr este objetivo, utilizaremos herramientas que nunca se han aplicado en combinación al estudio del canto medieval: la bioinformática, la genética, el análisis computacional, la arquitectura acústica y la restauración virtual de sonido e imágenes, junto con herramientas de las humanidades, incluida la interpretación musical. Invertiremos el enfoque estándar centrándonos en un territorio considerado periférico: para arrojar una nueva luz sobre el proceso de creación cultural en la Edad Media europea. Con ello pretendemos ofrecer una nueva perspectiva de la dinámica generativa y evolutiva de los repertorios del canto llano europeo, recuperar las melodías hispánicas y restaurar una parte importante del paisaje sonoro de la Europa medieval.





# La musicóloga complutense Carmen Julia Gutiérrez obtiene una subvención europea de 2.500.000 de euros con su proyecto RESOUND

1.4.2023

Carrera | Gestión de la investigación



## Giving Voice to Hispanic Chant through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant

El Proyecto RESOUND de Carmen Julia Gutiérrez es el segundo ERC Advanced Grant (AdG) obtenido por el Departamento de Musicología después de DIDONE (2019) y aporta 2.500.000€ a la UCM y al Instituto Complutense de Ciencias Musicales ( ICCMU ). Se trata del único español de los 12 proyectos concedidos por el panel SH5: *Cultura y procesos culturales* , que han correspondido a UK (cinco proyectos), Francia (dos), Israel (dos), Holanda, Suecia y España (uno).

Los ERC de la categoría AdG apoyan a investigadores e investigadoras excelentes en la etapa de carrera en la que ya son líderes de investigación, con un historial reconocido de logros. En la convocatoria 2022 se presentaron 1.650 solicitudes, de las que los evaluadores seleccionaron 218. De ellas únicamente 16 fueron otorgadas a investigadores españoles: 6 en el área de PE, 4 en la de LS y 6 en la de SH.

European Research Council (ERC) es una institución creada por la Comisión Europea para impulsar la excelencia científica y tecnológica y para mejorar el impacto de la investigación. Su programa de subvenciones, sin equivalente en otro continente, financia a largo plazo proyectos de investigación de alto riesgo y un potencial beneficio científico muy grande. Se conceden a investigadores de primer nivel en diferentes momentos de sus carreras (Starting, Consolidator y Advanced Grants) y son extremadamente difíciles de conseguir, pues son las más competitivas, prestigiosas y de mayor excelencia de la Unión Europea.

La característica distintiva de los ERC es que premian proyectos individuales y de vanguardia con arreglo a un único criterio de selección : la excelencia científica. Se otorgan a todos los campos de investigación divididos en tres grandes áreas de conocimiento y varios paneles de evaluación o sub-áreas de conocimiento: Ciencias Físicas e Ingeniería (PE, 11 paneles), Ciencias de la Vida (LH, 9 paneles) y Ciencias Sociales y Humanidades (SH, 7 paneles). El sistema de evaluación de las propuestas pasa por un estricto proceso en dos fases: e valuación del proyecto y la carrera científica del solicitante por más de diez expertos internacionales y una entrevista final ante un comité de quince expertos de la Unión Europea. Los proyectos son clasificados por orden de excelencia, financiándose solo los que logran mayor puntuación, por lo general no más del 13% del total de solicitudes.



## INVESTIGACIÓN



### Carmen Julia Gutiérrez, de Musicología, nueva Advanced Grant de la Complutense

Texto: Jaime Fernández, Fotografía: Jesús de Miguel - 25 may 2023 11:03 CET

El Consejo Europeo de Investigación ha concedido una ERC Advanced Grant a Carmen Julia Gutiérrez, catedrática de Musicología y secretaria académica del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Dotada con 2.500.000 euros, servirá para desarrollar el Proyecto RESOUND, con el que la catedrática va "a estudiar y cantar" el repertorio del canto hispánico, del que se conoce la notación, pero no la clave. Para descifrarla se reunirán expertos en musicología, informática, canto e incluso genética, que durante cinco años compartirán fondos y esfuerzos entre la UCM y el ICCMU.

RESOUND es el segundo ERC Advanced Grant que se concede al Departamento de Musicología de la Facultad de Geografía e Historia de la Complutense, tras el de **DIDONE**, dirigido por Álvaro Torrente, y es el único proyecto español de los doce que ha concedido este año el Consejo Europeo de Investigación en la modalidad de Cultura y Procesos Culturales.

Explica Carmen Julia Gutiérrez que el estudio del canto hispánico es una línea de investigación en la que lleva trabajando bastantes años y reconoce que es "un tema restringido del que se ocupa poquísima gente en el mundo". Este tipo de música se originó en la Península Ibérica a partir del siglo tercero de nuestra era y es "un repertorio muy atractivo desde hace muchísimos años, porque está escrito en unos libros maravillosos, con ilustraciones y decoraciones preciosas". En esos "libros impresionantes" está toda la música escrita, pero no se sabe cómo suena porque "se ha perdido la clave y no se puede reconstruir esa melodía, así que no se puede cantar, se puede decir que, hasta ahora, es un repertorio mudo, que permanece en silencio".



Seguir leyendo







## La Seu d'Ègara, clau per desxifrar la música medieval

21/02/2023 12:00 AM / ACTUALITAT, CULTURA / ENRIC VENTURÀ

La Seu d'Ègara està sent un dels pilars per descobrir com sonaven **els cants hispànics medievals**, una música litúrgica pròpia de la península ibèrica i equivalent al cant gregorià. La professora de la Universidad Complutense de Madrid, **Carmen Julia Gutiérrez**, encapçala una investigació per recuperar aquests sons que l'ha dut fins a Terrassa. En tractar-se d'una música prèvia a la creació del sistema de notació musical actual, avui dia les melodies que es cantaven són un misteri. En comptes de les partitures amb pentagrames, aleshores s'utilitzaven els anomenats neumes, uns petits símbols dibuixats sobre la lletra de la cançó. Per desxifrar-ne el significat i saber com sonaven aquelles cançons, les Esglésies de Sant Pere han estat l'espai escollit per poder-ne fer les simulacions.

El projecte **EVOCA**, un quartet d'especialistes en cant medieval, són les encarregades d'interpretar les melodies perdudes. Posar-hi veu femenina és un biaix de gènere buscat expressament per una investigació que és conscient que mai podrà saber del tot si l'acaba encertant.

Enguany, aquesta recerca de la professora Gutiérrez ja ha vingut a Terrassa tres vegades, l'última aquesta darrera setmana. Tot i això, la madrilenya dona per fet que en el que queda d'any visitaran La Seu d'Ègara més vegades. El resultat final en serà una reconstrucció virtual que es podrà veure i escoltar.







Laura Hernández  
4 de juliol 2024

La catedràtica de musicologia de la Universitat Complutense de Madrid, Carmen Julia Gutiérrez, lidera l'equip que investiga com sonava al segle VIII la Seu d'Ègara, en concret l'església de Sant Miquel. De la mà d'enginyers experts en acústica de la UPC de Madrid, de l'historiador Eduard Carrero, de la UAB, i de les veus femenines del projecte EVOCA (exploració de la vocalitat i l'oralitat del cant antic), la tecnologia digital permetrà recrear el so de la litúrgia del conjunt monumental, tal com era ara fa mil -tres-cents anys.

**Primer de tot, com cantaven a les esglésies al segle VIII?** Mai podrem saber amb exactitud com ho feien. Òbviament no hi ha gravacions. Disposem de 7.000 peces documentades dins de 50 manuscrits de l'època, on només 21 inclouen codis musicals intel·ligibles. Què farem, doncs, amb els sons de la Seu d'Ègara? Una recreació, una interpretació, de la manera més fidedigna. Però cal tenir en compte que cadascú canta de manera peculiar. Només cal veure que una mateixa cançó sona diferent interpretada per Rosalia o per Julio Iglesias.



Simulador humà utilitzat pels enginyers de la UPC de Madrid a les medicions de so fetes al gener a l'església de Sant Miquel / Nebridi Aróztégui

**Quina és la tècnica per acostar-se al so dins l'església de Sant Miquel?** Volem reconstruir les melodies amb un mètode científic filogenètic, una tècnica que s'utilitza per a reconstruir relacions entre organismes vius i que es pot aplicar a elements culturals com aquest. L'investigador que ho desenvolupa és Francisco Camas.

**Els historiadors diuen que al segle VI no sonava música a les esglésies. El que s'escoltava era la litúrgia cantada.** Des dels segles del cristianisme a Europa, Orient i al nord d'Àfrica les litúrgies eren cantades perquè se sentissin bé a tota la sala. Recitaven la paraula de Déu. En el ritu hispà, aquesta sonoritat se sembla molt al cant gregorià, però no ho és.

***“Als ritus funeraris de Sant Miquel també hi havia dones. Volem que soni la seva veu”***

**A la Seu d'Ègara, com sonava la litúrgia?** Als concilis hi ha documentació d'Ègara. Els concilis visigots es feien per legislar i eren trobades on es feien pregàries i es configuraven peces per cantar. El bisbe d'Ègara, Sant Nebridi, va escriure texts per les litúrgies, alguns probablement també amb música.



# La musicóloga Carmen Gutiérrez explica su estudio del canto hispánico

La catedrática de la Universidad Complutense hablará sobre su última investigación

Miércoles 22.11.23  
EL COMERCIO

## La musicóloga Carmen Gutiérrez explica su estudio del canto hispánico

La catedrática de la Universidad Complutense hablará sobre su última investigación

Y. DE LUIS

AVILÉS. Hace bastante más de un siglo, los de Avilés eran conocidos como 'los músicos' y de ello sabe mucho la invitada de hoy en el Aula de Cultura de LA VOZ DE AVILÉS, la musicóloga Carmen Julia Gutiérrez. Autora de la investigación 'La Atenas de Asturias: el asociacionismo musical en Avilés entre 1840 y 1936', estará hoy en la ciudad para hablar de su último proyecto de investigación sobre el canto hispánico que ha conseguido el respaldo económico del Consejo Europeo de Investigación.

La conferencia comenzará a las siete de la tarde en el Centro de Servicios Universitarios de la calle La Ferrería y, como siempre, la entrada será libre hasta completar el aforo. El título elegido para la misma por Carmen Julia Gutiérrez es 'Dando voz a un canto mudo' y es que de eso versa su investigación. La catedrática de la Universidad Complutense encabeza el proyecto 'Resound' con el que va a estudiar y cantar el repertorio del canto hispánico, del que se conoce la notación, pero

no la clave. La investigación está avalada con 2,5 millones por el Consejo Europeo de Investigación. Este tipo de música se originó en la Península Ibérica a partir del siglo tres y está escrita en libros, pero no se sabe cómo sue-

na porque se ha perdido la clave. Carmen Julia Gutiérrez es licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y en Filología Románica por la Universidad de Granada. Se especializó en Paleografía Musical en la Scuo-



Carmen Julia Gutiérrez. LVA

la di Filología e Paleografía Musical de la Universidad de Pavia (Italia) y obtuvo su doctorado en la Universidad de Oviedo con la tesis 'La himnodia medieval en España'.

Es profesora titular de Musicología, catedrática desde 2015, en la Universidad Complutense de Madrid, donde ha sido directora del Departamento de Musicología entre los años 2006 y 2012 y desde 2015 es coordinadora del Máster en Música Española e Hispanoamericana.



El periódico  
cada día  
en tu casa





# «No comprender el canto hispánico es una pérdida cultural»

La musicóloga Carmen Julia Gutiérrez explicó en el Aula de Cultura su proyecto para tratar de descifrar unas partituras medievales arcanas

Jueves 23.11.23  
EL COMERCIO

AVILÉS | 9

## «No comprender el canto hispánico es una pérdida cultural»

La musicóloga Carmen Julia Gutiérrez explicó en el Aula de Cultura su proyecto para tratar de descifrar unas partituras medievales arcanas

A. L. J.

AVILÉS. La habilidad de leer, interpretar y traducir en forma de música una partitura es algo que hoy en día no está al alcance de cualquiera y que, de hecho, requiere años de formación y estudio. Sin embargo, ni siquiera los estudiosos más eruditos en musicología son capaces de descifrar todas las partituras escritas por la mano del hombre en su historia, algunas siguen siendo un gran misterio y hay una avilesina que se dedica en cuerpo y alma a desentrañarlos.

Se trata de la musicóloga Carmen Julia Gutiérrez, que ayer fue la invitada en el Aula de Cultura de LA VOZ DE AVILÉS y compartió con el público en el Centro de

Estudios Universitarios los detalles de su último proyecto de investigación sobre el canto hispánico, un estudio que ha conseguido el respaldo económico del Consejo Europeo de Investigación y que es el único en nuestro país elegido entre más de 2.400 aspirantes.

El título elegido por la ponente para su intervención fue 'Dando voz a un canto mudo' y es que esa es precisamente la clave de su investigación. «El Canto hispánico utilizaba un sistema que no indicaba la altura de las notas y ese es el problema de que hoy en día, después de más de setecientos años, no podemos entenderlo ni cantarlo, lo que sin duda es una pérdida para nuestra cultura, aunque es cierto que le da un cierto aire misterioso y arcano», compartió ayer con el público Gutiérrez.

La catedrática encabeza el proyecto 'Resound' con el que va a estudiar un vasto repertorio del canto hispánico, «aunque apenas conservamos unas 10.000



La coordinadora del Aula de Cultura, Mercedes de Soignie, ayer junto a Carmen Julia Gutiérrez. PALOMA UCHA

piezas, que son el 20% de todo lo que pudo haber», concretó.

De hecho, la musicóloga explicó que «el canto hispánico es el que sonaba en las iglesias pre-

**«En aquella época toda la liturgia se cantaba porque la palabra del Señor tenía que llegar al último rincón de los templos»**

románicas asturianas, pero se conoce muy poco a pesar de que en aquella época toda la liturgia se cantaba por una simple cuestión de acústica y porque la palabra del Señor tenía que llegar al último rincón de los templos», indicó Gutiérrez.

De hecho, es tan misterioso el sistema de transcripción musical utilizado en este tipo de canto, que Carmen Julia Gutiérrez contará ahora con un equipo multidisciplinar en el que colabora-

rán expertos en distintas materias. Entre los objetivos del proyecto está también hacer estudios en iglesias prerrománicas con el objeto de reconstruirlas mediante realidad virtual y simular el aspecto que tenían en la época en la que se entonaban estos cantos. Después, el objetivo del proyecto es interpretar los posibles cantos que se logre recuperar en esos mismos templos y el deseo de la investigadora es llevarlo a cabo en Asturias.



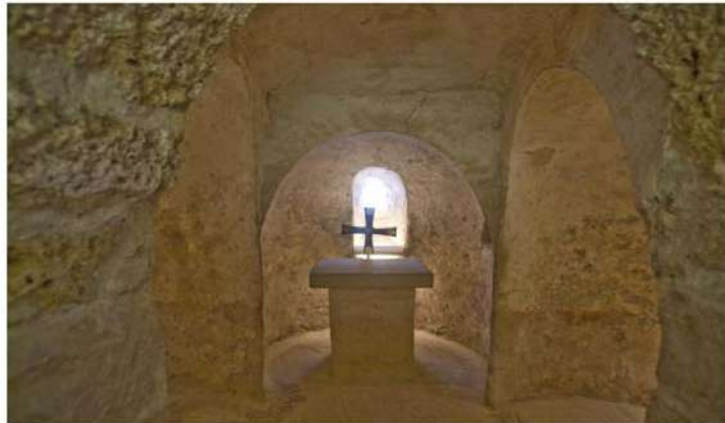


Laura Hernández

19 de gener de 2024

Càtedres de musicologia, historiadors i enginyers en telecomunicacions ultimen aquest 2024 el llançament de dues aplicacions digitals completament innovadores, que permetran viatjar a la **Seu d'Ègara** del segle VII, concretament per l'interior de l'església de **Sant Miquel**, passejar-la i escoltar com sonava en temps real. Una primera aplicació es podrà descarregar al mòbil, a la tauleta o a l'ordinador i permetrà recórrer l'interior de la sala durant una celebració litúrgica.

La segona app la gaudiran els visitants de la Seu d'Ègara. Amb unes ulleres de realitat augmentada, dotades d'auriculars. Els turistes es veuran transportats al segle VII, passejaran per l'interior de l'església i gaudiran d'una experiència immersiva visual i sonora, mentre el cor de religiosos recita **la litúrgia de l'època**.



Les dues apps han d'estar enllestides a l'estiu i ara estan **en fase de producció**. Les aplicacions afronten el repte tecnològic de permetre al visitant veure els ornaments, el mobiliari, la il·luminació de l'època i escoltar els cants litúrgics com si hi fos un fidel més. També veuran com eren els religiosos que oficiaven les cerimònies mortuòries a Sant Miquel, com vestien i com sonava la musicalitat de les seves oracions. Tot en temps real i mentre es desplacen per l'església.

***Es podrà veure l'interior de Sant Miquel tal com era fa 15 segles i escoltar en temps real com sonava la litúrgia a cada punt de l'església***

La novetat de les apps de la Seu d'Ègara està en el fet que es podrà percebre com canvia la sonoritat **a cada punt de l'església**. És a dir, el visitant podrà desplaçar-se des de la porta al fons de la sala i després, al costat de l'altar, i comprovar de manera immediata com canvien la intensitat i els matisos de la música.

#### **SIMPLIFICANT ALGORITMES**

A la Universitat Politècnica de Madrid, l'enginyer **Antonio Pedrero**, professor de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria i Sistemes de Telecomunicació, treballa ara en la **simplificació dels algoritmes de les apps perquè el so canviï a cada pas**.



201 HISTORIA

*Ejemplo de canto hispánico hallado en el archivo musical de la Catedral de León.*  
ANTONIO LUCCI BRILLICO

La investigadora Carmen Julia Gutiérrez lidera un proyecto que aspira a la "misión imposible" de la musicología: dar voz a los signos del canto hispánico que desapareció de la Península tras la imposición del gregoriano en el siglo XI. Esta 'piedra rosetta' podría ampliar en más de 300 años la historia de la música en España

**EN BUSCA DEL CANTO PERDIDO  
CON AYUDA DEL 'BIG DATA'  
Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

Por Benjamin G. Novato

LA LECTURA | La sexta cultural de EL MUNDO | Viernes 7 de junio 2024



Seguir leyendo





## Solitario

BENJAMÍN G. ROSADO



Francisco Camas / ReSoim4

El proyecto *ReSoim4*, que lidera la investigadora Carmen Julia Gutiérrez a través del Instituto de Ciencias Musicales de la Complutense, aspira a dar voz a los signos del canto hispánico que desapareció de la Península tras la imposición del gregoriano en el siglo XI. Para cumplir con esta «misión imposible» de la musicología, su equipo lleva varios meses analizando manuscritos de este periodo fronterizo, como un misal de San Millán de la Cogolla, tres volúmenes de la Abadía de Santo Domingo de Silos y el famoso *Antifonario visigótico mozárabe* de la Catedral de León.

Francisco Camas, responsable del área tecnológica del proyecto, ha procesado cada uno de estos pergaminos por medio de un sistema de reconocimiento óptico de neumas (símbolos, anteriores a las notas musicales modernas, que indicaban la altura, dirección y movimiento del canto litúrgico), lo que permitirá extraer una serie de patrones melódicos de las secuencias recurrentes y frases repetidas. Sin ayuda de la inteligencia artificial y el *big data*, el *Antifonario*, dispuesto a la manera de un solitario con más cartas de lo normal, resultaría inasequible para la mente humana.

Las primeras conclusiones de *ReSoim4*, que ha recibido una subvención de 2,5 millones de euros del Advanced Grant del Consejo Europeo de Investigación, se presentaron en un congreso internacional celebrado en Lisboa a finales de junio. Allí curdió el optimismo sobre lo que muchos ya consideran un paso de gigante para entender las tradiciones musicales de la Iberia medieval y su relación con otros linajes melódicos anteriores y posteriores. Si todo va bien, la *plata rosetta* del canto hispánico podría ampliar en más de 300 años la historia de la música en España. ¶







Instituto Complutense  
de Ciencias Musicales

## REUNIÓN DEL CONSEJO RECTOR DEL ICCMU 2024

INICIOACTUALIDAD > REUNIÓN DEL CONSEJO RECTOR DEL ICCMU 2024

< Anterior

Siguiente >

### Reunión del Consejo Rector del ICCMU 2024

La Junta anual del Instituto Complutense de Ciencias Musicales se ha celebrado el 16 de septiembre de 2024 en el Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid. En la imagen, los asistentes a la Junta, de izquierda a derecha: Nicolás Javier Casas, Director General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid, [...]

Actualidad ICCMU 17 de septiembre de 2024



La Junta anual del Instituto Complutense de Ciencias Musicales se ha celebrado el 16 de septiembre de 2024 en el Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid.

En la imagen, los asistentes a la Junta, de izquierda a derecha: Nicolás Javier Casas, Director General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid; Lucía de Juan Ferré, Vicerrectora de Investigación de la UCM; Ana Belén Faus, Subdirectora General de Música y Danza del INAEM; Javier Torres, Gerente del ICCMU; Paz Santa Cecilia, Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM); Marina Bollain, Directora del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM); Ana Ramírez de Molina, Viceconsejera de Universidades, Investigación y Ciencia de la Comunidad de Madrid; Álvaro Torrente, Catedrático de la UCM y Director del ICCMU; Carmen Julia Gutiérrez, catedrática de la UCM y secretaria académica del ICCMU; y Miguel Luque Talaván, Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

La reunión del Consejo Rector, formado por representantes de la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Comunidad de Madrid, es un momento clave para reflexionar sobre el trabajo realizado y fijar los objetivos para el año 2025.

Os resumimos las acciones más destacadas:

La concesión del proyecto DEePMusic: "Digitalización del Ecosistema del Patrimonio Musical", dentro de la convocatoria Proyectos Estratégicos Orientados a la Transición Ecológica y a la Transición Digital 2021, ha marcado el inicio de una transformación digital con el objetivo de construir una **plataforma de contenidos digitales** a través de la cual compartiremos gran parte del conocimiento que hemos generado desde la fundación del ICCMU en 1989.

Inauguramos una nueva línea de **ediciones digitales**: con una colección de obras musicales sueltas asequibles (10 títulos en 2025) y el primer Diccionario de la Zarzuela Online.

Realizaremos **22 recuperaciones de grandes obras del patrimonio musical** hispano para conciertos, publicaciones o grabaciones.

En cuanto a los programas de I+D, tres grandes aventuras:



- 1 RESOUND, un proyecto ERC para dar voz a los signos del canto hispánico desaparecido tras la imposición del gregoriano'
- 2 LEXIMUS, una ontología de la música que pondrá las bases de la primera gran enciclopedia digital de la música en español
- 3 REPERTORIUM para el desarrollo de herramientas de IA para preservar el patrimonio musical europeo

Seguir leyendo





# Giving Voice to Hispanic Chant through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant

HOME | Proyectos internacionales

## Giving Voice to Hispanic Chant through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant RESOUND

Figura web

Proyectos Pilar I. Excelencia Science

Inicio 01/12/2023 - 30/11/2028

Fuente ERC

Coste 2.499.500 €

Instrumentos HORIZON-ERC

### Descripción del proyecto

Plainchant, the sacred Christian chant, is the most ancient Western corpus preserved in musical notation. Before the unifying adoption of the Gregorian liturgy throughout Europe in the 9th century, a number of liturgical families, each one with its own chant repertoire, emerged in the ancient Western Roman provinces. Among them, the Hispanic liturgy was recorded (text and music) in manuscripts between ca. 700 and ca. 1300. These sources allow us to know the liturgy's ceremonies and texts, but not the melodies themselves. In fact, notational signs do not indicate the specific intervals between the notes, since they were written prior to the use of a notational system in which each individual sign contains precise pitch information. As a consequence, the Hispanic musical notation is considered indecipherable and its thousands of melodies still remain silent. RESOUND aims to achieve what has so far been considered an impossible task: bringing to life the sounds of Hispanic chant. To accomplish this goal, we will use tools from the fields of bioinformatics, genetics, computational analysis, aural architecture and virtual restoration of sound and images, along with tools from the humanities, including musical performance. Computational analysis aside, these tools have never been used in the study of medieval chant, let alone in combination. By recovering the sounds of Hispanic chant and establishing these innovative methods, we will be able to offer new understandings of the generative and evolutionary dynamics of the European plainchant repertoires. In this way, we will not only recuperate the Hispanic melodies, but also restore a significant part of the soundscape of medieval Europe. Thus, by reversing the standard approach via focusing on a territory considered peripheral, we will shed new light on the process of cultural creation in the European Middle Ages.

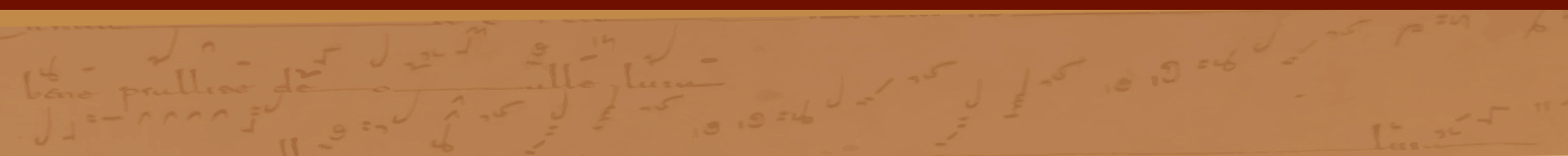


Seguir leyendo





# Multimedia



# TV



The image shows a screenshot of a YouTube video player. At the top, the YouTube logo and a search bar with the word "Buscar" are visible. The video player itself shows a close-up of a medieval manuscript page with musical notation and Latin text. Below the video player, the title "La Seu d'Ègara, clau per desxifrar la música medieval" is displayed. Underneath the title, the channel name "Canal Terrassa" is shown with a subscriber count of "7,81 K suscriptores" and a "Suscribirse" button. To the right of the channel name are icons for likes (1), comments, and a "Compartir" button. At the bottom left of the video player area, it indicates "95 vistas" and "31 may 2023", with a link to "Més informació a https://www.terrasadigital.cat".

YouTube

Buscar

0:38 / 2:26

**La Seu d'Ègara, clau per desxifrar la música medieval**

**Canal Terrassa**  
7,81 K suscriptores

Suscribirse

1

Compartir

95 vistas 31 may 2023  
Més informació a <https://www.terrasadigital.cat>

**Canal Terrassa**  
7,81 K suscriptores

Ir al vídeo



# Radio

 rne audio longitud de onda



LONGITUD DE ONDA

## La resurrección del canto hispánico

08/06/2023 09:23

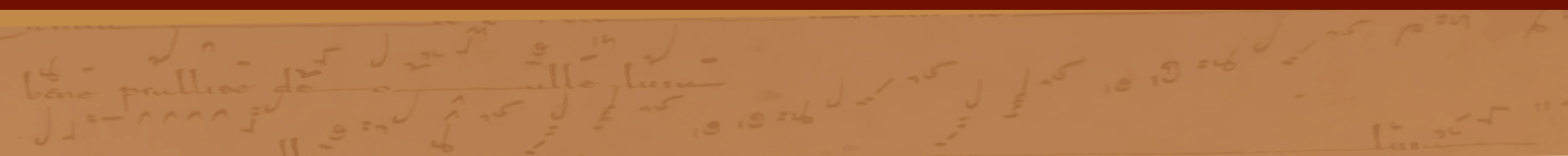
El canto hispánico ha llegado hasta nosotros a través de manuscritos, algunos datan alrededor del año 700. En muchos de ellos encontraremos notación musical, pero no específica ni la afinación ni los intervalos entre las notas así que es muy complicado abordar la interpretación del canto hispánico porque hay información básica en música que no conocemos. Con Carmen Julia Gutiérrez hablamos del proyecto 'Resound' que precisamente trata de algo que hasta ahora parecía imposible: dar vida a los sonidos del canto hispánico. Además, puesto que hacemos el programa desde la Feria del libro de Madrid hablamos de algunas publicaciones y de actividades que está realizando aquí el CSIC: hay hasta un cerebro inmersivo. Escuchamos músicas anónimas, de Schubert y Weber.



[Ir a la reproducción](#) 



# Redes Sociales







La Lectura  
@LaLectura\_EM

En busca del canto perdido con ayuda del 'big data' y la IA

Carmen Julia Gutiérrez lidera un proyecto de [@ERC\\_Research](#) gestionado por el [@ICCMU](#) para dar voz al canto hispánico que desapareció de la Península tras la imposición del gregoriano en el s. XI



De elmundo.es

1:23 p. m. · 12 jun. 2024 · 364 Visualizaciones



Ir al post

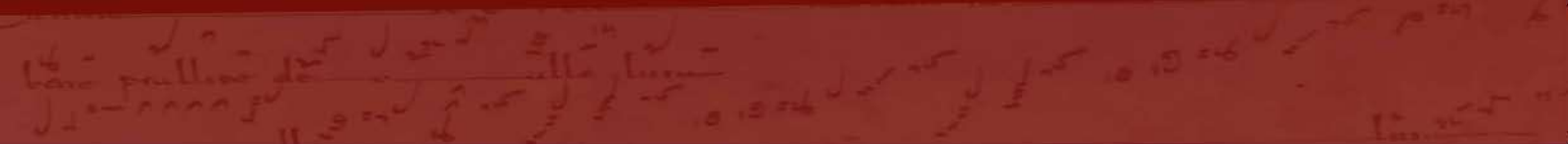




Ir al post







**scherzo.es** · [Seguir](#)



**scherzo.es HOJA DE CONTACTOS / Solitario**  
Por Benjamín G. Rosado

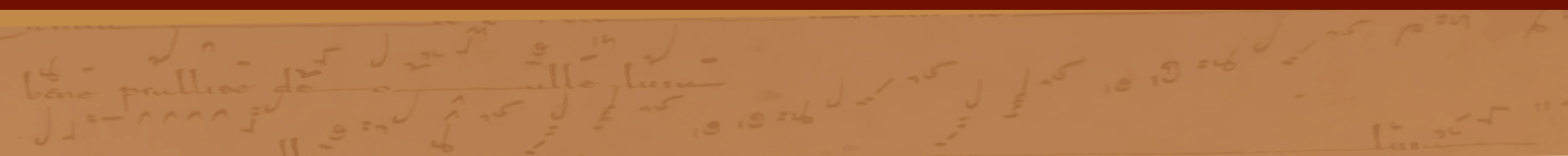
El proyecto ReSound, que lidera la investigadora Carmen Julia Gutiérrez a través del Instituto de Ciencias Musicales de la Complutense, aspira a dar voz a los signos del canto hispánico que desapareció de la Península tras la imposición del gregoriano en el siglo



**11 Me gusta**  
30 de julio



# Conferencias



10 Nov, 2023 · 10:00 Facultad de Filosofía y Letras

## Conferencia inaugural del Máster de Patrimonio Musical: "Reconstrucción de un repertorio medieval mudo (el canto hispánico) por medio de la biotecnología"

**CARMEN JULIA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ**

Conferencias, seminarios, divulgación científica

[tweet](#) [facebook](#)

El Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras acoge el acto de inauguración de la XIV Edición del Máster de Patrimonio Musical. Este máster oficial inter-universitario es coordinado por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) e impartido conjuntamente con las Universidades de Granada y Oviedo. El acto contará con representantes institucionales de las universidades participantes, así como con sus responsables académicos, los profesores Joaquín López González (director por la UNIA) y Ascensión Mazuela Anguita (coordinadora por la UGR), del Departamento de Historia y Ciencias de la Música.

La lección inaugural será impartida por la Dra. Carmen Julia Gutiérrez González, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, con el título "Reconstrucción de un repertorio medieval mudo (el canto hispánico) por medio de la biotecnología". El acto será de entrada abierta, libre y gratuita.

La profesora Gutiérrez González ha obtenido recientemente del Consejo Europeo de Investigación una ERC Advanced Grant para desarrollar el Proyecto RESOUND, con el que va a descifrar, estudiar y poner en práctica el repertorio del canto hispánico con un equipo interdisciplinar formado por expertos en musicología, informática, canto e incluso genética, que durante cinco años compartirán fondos y esfuerzos entre la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

- **Fecha:** Viernes, 10 de noviembre de 2023
- **Lugar:** Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras
- **Horario:** 10:00 h.
- **Organiza:** Máster en Patrimonio Musical. Universidad de Granada / Universidad Internacional de Andalucía / Universidad de Oviedo
- **Más información:**  
Joaquín López González  
Director del Máster en Patrimonio Musical  
Correo: jologon@ugr.es  
Tel. 958 245 159



Pínchala en la imagen para ampliarla







Museo de Santa Cruz, Vivo

30 de octubre

Conferencia "Fragmentos medievales; vestigios del canto hispánico"

Carmen Julia Gutiérrez González

Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda

El Canto Hispánico (o Canto Mozárabe o Canto Visigótico) es un repertorio litúrgico que, aunque perdido en muchos casos y fragmentado en otros muchos, en Toledo tenemos la fortuna de contar con la mayoría de los manuscritos originales que se conservan: en la Catedral alrededor de cuarenta, y en el Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda hay expuestos tres fragmentos de los siglos X, XI y XIII.

Carmen Julia Gutiérrez González, Catedrática de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid, dirige varias líneas de investigación sobre músicas medievales en coordinación con el European Research Council Advanced Grant RESOUND, tratando de llegar a poner voz al Canto Hispánico, unos textos que sirvieron para la liturgia visigoda desde el 700 hasta el 1090 y que, aunque incompletos, como se ha dicho antes, se conservan fragmentos que no son interpretables musicalmente porque no ha perdurado hasta nuestros días la manera de entender los signos y las anotaciones complementarias que ofrecían las claves para su sonoridad, una importante pérdida para la cultura europea. Es, en definitiva, "una música que podemos ver, pero no escuchar", como ha indicado la Profesora Carmen Julia Gutiérrez en la conferencia que ha pronunciado en el Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda. El Cardenal Cisneros, ya en el siglo XVI, gran favorecedor del rito mozárabe en Toledo (Capilla mozárabe en la Catedral, privilegios otorgados a las 6 parroquias mozárabes que llegó a haber en la ciudad, etc) llevó a cabo un gran esfuerzo para recuperar esa musicalidad perdida, pero no pudo sino llegar a un "acuerdo de conveniencia" para reescribir ese Rito Hispánico en sus cantorales "neo mudéjares".

A base de modernos métodos de trabajo, buscando patrones repetitivos en diferentes manuscritos, analizando las fuentes con un avanzado tratado de imágenes, recuperando partes borradas, así como otros medios como la biocondición o la filogenética, analizando incluso los espacios físicos en los que se interpretaba esa música, Carmen Julia Gutiérrez y su equipo están muy cerca de obtener resultados que permitan concluir la última fase de su investigación y confía en que pronto será posible volver a escuchar esos sonidos que se escucharon en las liturgias de los ritos cristianos previos a la llegada del Islam.

La muestra interactiva "Fragmentos medievales; vestigios del canto hispánico", presente en el Museo de los Concilios desde hace ya unos meses, auspiciada por el Arts and Humanities Research Council, de Reino Unido, estará a disposición del público hasta el próximo día 10 de noviembre.





27-29 June, 2024

## METHODOLOGIES, PROJECTS AND CHALLENGES

17:15 Plenary Session 1

**Digital early music** | Auditorium B2

Chair: Yossi Maurey

ANTONIO PEDRERO, EDUARDO CARRERO, CARMEN JULIA GUTIÉRREZ, ALEXANDER DÍAZ-CHYLA,  
MARÍA LARROSA, DANIEL DE LA PRIDA, SILVIO SGOTTO

*Virtual acoustics of the church of Sant Miquel in Terrasa, Spain*

FRANCISCO M. CAMAS, TANIA TOLEDANO, PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

*Phylogeny and melodic recovery of modal melismas in an early Franco-Roman  
antiphoner of Silos*



Seguir leyendo





RESOUND

Manuel Bartolomé Cossío, s/n  
Planta 1, Oficina 1.20  
28040, Madrid

[www.resoundproject.eu](http://www.resoundproject.eu)